

THILO WOLF BIG BAND Bühnenaufbau und Beschallungsplan S. 1/2 (beachte S.2!)

HINWEIS: Alle Angaben beziehen sich auf eine optimale Bühnenausstattung. Änderungen des Bühnenaufbaus und der techn. Ausstattung sind nach Rücksprache möglich.

MONITORING (3 Wege)

M3 Monitor für Vocal M1 Monitor für Drums

M2 Monitor für Piano; falls nur 2 Wege - ident. mit Vocalmonitor

MIKROFONABNAHME

Piano: Abnahme Stereo über 2 Mikros + 1 Mikro auf Ständer vor Piano für Ansagen (stehend)

Vocal: Mikro mit Stativ vor Orchester

Solo-Mikros Instrumental: 1-2 Mikros mit Stativ vor Orchester

Bläser: 1 Mikro je Instrument (volle Besetzung = 13 Mikros), möglichst mit Biegearm (für Soli)

Bass : Kontra- und E-Bass; Abnahme über Pick-up (DI-Box) bzw. Bassverstärker (line out)

Gitarre: Abnahme über Mikro vor Gitarrenverstärker (oder line out, wenn vorhanden)

Drums: 2 Overheads, Mikro für Hihat und Snare, Mikro für Bass-Drum, eventl. Mikro für Toms

2. Drs. Set (opt.) - siehe obenwie erstes Drs. Set

Keys (opt.) über eigenen Amp., Abnahme über Mikro am Amp

Bedarf für Veranstaltung _____

am _____ in _____

Aufbauvariante: Variante 1 Variante 2

Besetzung: Saxes Trumpets Trombones Flügel Guitar Bass Drums

Optionals: Percussions 2nd Drum-Set **Mikros vor Orchester:** Instrumental Vocal

Sonstiges: _____

Info an: _____

Fax-Nr.: _____

Datum: _____

**THILO WOLF
BIG BAND
Bühnenaufbau und
Beschallungsplan**

S. 2/2

**BÜHNENAUFBAU MIT
PODESTEN 2x1m**

**Erforderliche Bühnenmindestgröße:
Variante 1: 10 x 7m
Variante 2: 8 x 7m**

HINWEIS: Alle Angaben beziehen sich auf eine optimale Bühnenausstattung. Änderungen des Bühnenaufbaus und der techn. Ausstattung sind nach Rücksprache möglich.

**BITTE 16 STÜHLE OHNE ARMLEHNE
BEREITSTELLEN**

